

L'Offerta Musicale (ex Venerdì del Corelli) stagione concertistica 2024, seconda parte

La stagione concertistica '1 Venerdì del Corelli' cambia denominazione pur mantenendo il sottotitolo 'Ex Venerdì del Corelli'. Da quest'anno "L'Offerta Musicale" sarà il nuovo titolo ufficiale della stagione concertistica del Civico Istituto Musicale 'A. Corelli' di Pinerolo.

L'impossibilità di mantenere gli appuntamenti musicali in un giorno fisso della settimana ha dato il la al processo di rinnovamento. All'unanimità i docenti del Corelli hanno scelto il nuovo nome che trae origine dall'omonima composizione di J.S. Bach e che ben sottolinea l'offerta di concerti sul territorio assolutamente gratuita.

La stagione, da ormai 21 anni, rappresenta un punto fermo delle proposte concertistiche pinerolesi (fu ideata nel 2003 dal M° Gianni Sartorio).

La prima parte si concluderà con il concerto dell'8 giugno e la seconda parte della stagione inizierà il 16 giugno e si concluderà il 3 luglio con il concerto di musica tradizionale occitana e folk, un appuntamento che, ormai da 4 anni suggella la conclusione del ciclo di concerti.

Di seguito il programma della seconda parte.

Domenica 16 giugno 2024 - Sala Tajo, Pinerolo, ore 21

Borsisti di Professione Orchestra 2023/24

In collaborazione con l'Accademia di Musica di Pinerolo

Musiche di Paganini, Massenet, Martin, Bach, Piazzolla, Beethoven, Rota

Samuele Cocchi – violino

Anzhe Zuo – violoncello

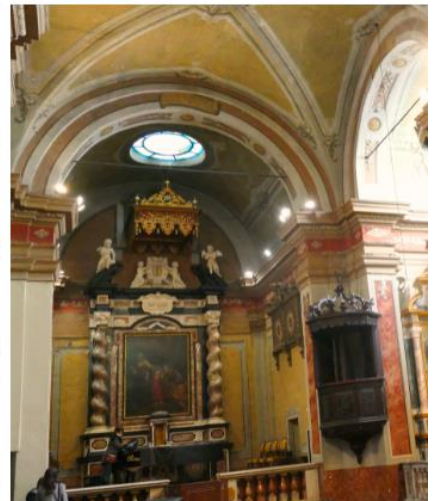
Michela Di Mento – flauto

Luca Tonolli – clarinetto

Stefano Musso - pianoforte

Sono quattro i musicisti a salire sul palco della suggestiva Sala concerti Italo Tajo (ex Chiesa di San Giuseppe, via S. Giuseppe, Pinerolo) a conclusione del training on the job di Professione Orchestra, il percorso formativo professionalizzante nato dalla partnership tra l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e l'Accademia di Musica di Pinerolo.

Il concerto vede protagonisti Samuele Cocchi *violino*, Anzhe Zuo *violoncello*, Michela Di Mento *flauto*, Luca Tonolli *clarinetto*, borsisti di Professione Orchestra 2023/24 accompagnati da Stefano Musso al pianoforte. In programma musiche di Paganini, Massenet, Martin, Bach, Piazzolla, Beethoven, Rota. Il progetto è realizzato con il contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo (Maggior sostenitore). Il concerto si tiene nell'ambito della seconda parte de 'L'offerta Musicale 2024', rassegna concertistica a cura del Civico Istituto Musicale 'A. Corelli' di Pinerolo.



Lunedì 24 giugno 2024 - Sala Tajo, Pinerolo, ore 21

Ensemble Auftakt

Miina Laanesaar (violino), Soo-Young Lee (clarinetto), Maila Laidna (pianoforte)

Musiche di Harri Otsa, Pärt Uusberg, Pierre Max Dubois, Alfred Karindi, Riho Esko Maimets, Gian Carlo Menotti.

Il programma comprende musiche di compositori estoni eseguite in Italia in prima assoluta.

L'Ensemble Auftakt, attivo dal 2016, ha ricevuto riconoscimenti internazionali in diverse concorsi musicali: il 1° premio e il gran premio dell'International Danubia Talents Competition IV (2019) - Budapest (Ungheria), 3° premio a Cracovia Concorso Musicale Internazionale Opus (2021) - Cracovia (Polonia), Diploma presso Concorso Internazionale di Musica da Camera Anton Garcia Abril (2022) - Baza (Spagna) e il 1° premio assoluto al Concorso Clara Wieck Schumann (2022) - Massa (Italia).



Martedì 25 giugno 2024 - Sala Tajo, Pinerolo, ore 21

Ensemble L'Astrée

Le quattro stagioni di Antonio Vivaldi

violino solista: Francesco D'Orazio

Un ensemble di assoluto livello internazionale per la stagione 'L'Offerta Musicale 2024'

Lo sbocciare dei fiori alle prime brezze primaverili, il turbinio di un temporale estivo che d'improvviso squarcia la calura, i campi avvolti nelle brume autunnali e la neve che, silenziosa, scende infine ad avvolgere ogni cosa in un delicato oblio: la Natura, per la prima volta raccontata musicalmente in tutte le sue sfumature, è l'assoluta protagonista delle *Quattro Stagioni*, forse il risultato più stupefacente della florida vena creativa di Antonio Vivaldi. A queste sontuose composizioni e al *Concerto per violino e orchestra d'archi* con cui Fritz Kleiser fece rinascere nel secolo breve lo stile inconfondibile del musicista veneziano, è dedicato il primo concerto al Giovanni da Udine del gruppo cameristico L'Astrée, Premio Abbiati nel 2005. Il programma, espressamente creato dall'ensemble per l'occasione, sarà arricchito da alcune suggestive annotazioni alla partitura a cura del violino solista Francesco D'Orazio, anch'egli premio Abbiati, il cui repertorio spazia dalla musica antica a quella contemporanea.

Nel 1991, sotto l'egida dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte e per iniziativa di Giorgio Tabacco nasce a Torino l'Astrée, formazione strumentale specializzata nel repertorio sei-settecentesco secondo criteri storici e con l'utilizzo di strumenti originali. L'Ensemble trae il proprio nome da una composizione di François Couperin Le Grand che sul finire del Seicento chiamò L'Astrée una delle sue Sonades en Trio. Fin dall'inizio della sua attività, il gruppo rivolge una particolare attenzione al ricco patrimonio musicale piemontese in gran parte ancora inedito, e ad autori le cui musiche sono conservate presso le biblioteche piemontesi. Questa peculiarità ha suscitato molto interesse da parte del pubblico e della critica internazionale.

L'Astrée ha registrato per la casa discografica *Symphonia* due compact disc contenenti opere di importanti autori piemontesi del Settecento: Giovanni Battista e Giovanni Lorenzo Somis, Gaetano Pugnani, Gaspare Giuseppe Chiabrano. Dal 1996 il gruppo collabora con la casa discografica francese Opus111 con la quale ha fino ad ora realizzato un compact disc dedicato a Felice Giardini, uno al compositore napoletano Tommaso Giordani e ha preso parte un importante progetto che prevede la registrazione integrale dei concerti e delle cantate da camera di Antonio Vivaldi i cui autografi sono custoditi presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Nell'ambito di questo progetto sono stati realizzati alcuni CD contenenti concerti e cantate da camera in collaborazione con il mezzosoprano Laura Polverelli e con il soprano Gemma Bertagnolli.

Molte le realizzazioni con la rivista *Amadeus* per la quale il gruppo ha registrato i concerti di Bach per due clavicembali e archi, le sonate di Haendel per violino e basso continuo, le sonate di Bach per violino e clavicembalo, i Trii di Haydn per fortepiano, violino e violoncello. Recentemente l'Astrée ha iniziato una collaborazione con la casa discografica francese Aparté con la quale ha realizzato un cd dedicato alle cantate di Francesco Cesarini, compositore romano di inizio settecento.



Venerdì 28 giugno 2024 - Sala Tajo, Pinerolo, ore 21

“Forme”

Duo chitarristico: Mario Cosco, Ignazio Viola

Musiche di Schiffelholz, Duarte, Margola, Pujol

Mario Cosco e Ignazio Viola hanno condiviso, nel corso di un'attività musicale trentennale, molteplici esperienze, concertistiche, di vita e di insegnamento, hanno poi concentrato il proprio interesse principalmente sulla musica cameristica con chitarra e in particolare, insieme ad Enrico Negro, nel progetto del Vivaldi Guitar Trio. Con questa formazione hanno svolto un'intensa attività concertistica, in Italia e in Europa, realizzato incisioni discografiche e revisioni per la pubblicazione a stampa di numerosi brani di autori contemporanei.

Il programma proposto in questo concerto abbraccia vari secoli di musica, nella ricerca di un rapporto tra le varie forme musicali che queste epoche hanno espresso.



Mercoledì 3 luglio 2024 - Sala Tajo, Pinerolo, ore 21

Musica dalle terre occitane

Dino Tron, organetto

Manuel Lerda, ghironda

Daniele Bianciotto, percussioni

L'ormai consueto appuntamento con la musica tradizionale con un trio di musicisti eccezionali. Un evento dedicato alla cultura musicale occitana rielaborata con sapienza da artisti che da anni si occupano della ricerca musicale relativamente alle tradizioni musicali che vanno dalla Provenza fino alle nostre valli.