



Festival Schönberg/Schubert

A 150 anni dalla nascita di Arnold Schönberg

con la partecipazione di

MAESTRI DI FAMA INTERNAZIONALE E ALLIEVI

dei

Corsi di perfezionamento

della Fondazione Accademia di Musica di Pinerolo e Torino

14 - 28 maggio 2024 | Fondazione Accademia di Musica, Pinerolo (To)

[CARTELLA STAMPA E FOTO >>](#)

Sono tre i concerti del **Festival Schönberg/Schubert** che la **Fondazione Accademia di Musica** dedica **martedì 14, 21 e 28 maggio** al compositore Arnold Schönberg, padre della serialità e capostipite della seconda scuola di Vienna, nei 150 anni dalla sua nascita. Ai suoi brani pianistici sono affiancati quelli di Franz Schubert, in un libero confronto volto a favorire l'incontro sul palco di docenti e studenti dell'Accademia. Maestri come **Roberto Plano, Filippo Gamba, Emanuele Arciuli e Gabriele Carcano**, solisti e didatti tra i più grandi del panorama internazionale, suoneranno al fianco di **giovani concertisti** già avviati alla carriera che a Pinerolo affinano il proprio repertorio seguendo corsi di perfezionamento, **Anamaria Beqaj, Gabriele Biffoni, Anna Caterina Binda, Maristella Diquattro, Angelo Gala, Michele Guerrieri, Giulia Loperfido, Beatrice Macchia, Lorenzo Ritacco, Luca Troncarelli, Alessandro Vaccarino**, (pianoforte) e **Michele Mauro** (violino, allievo di Cecilia Ziano). L'appuntamento è **alle 20:30** nella storica sala concerto di **viale Giolitti, 7 a Pinerolo** (Biglietti: 5 € | Prenotazioni 0121321040 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it).

Racconta **Claudio Voghera**, Responsabile della programmazione artistica della Fondazione: *"Arnold Schönberg scrisse per il pianoforte un corpus di opere pianistiche basate in particolar modo su forme brevi, in alcuni casi quasi aforistiche; musica molto densa che ha bisogno di essere ascoltata spogliandosi (nel vestibolo) di quei riferimenti tonali e cadenzali che vennero superati dalla tecnica della serialità. Vienna, anche grazie alla sua posizione geografica, è considerata capitale della musica, crocevia di culture, porta tra occidente e oriente e la sue peculiarità sono incarnate più di qualunque altro autore da Franz Schubert. Abbiamo pensato quindi di affiancare alcuni suoi brani pianistici a quelli di Schönberg in un libero confronto (forse con scontro) tra linguaggi molto diversi, completando il programma con alcune opere cameristiche schubertiane per favorire l'incontro tra docenti e allievi sul palco dell'Accademia."*

L'attività concertistica dell'Accademia di Musica è realizzata con il contributo di Regione Piemonte, Ministero della Cultura, con il contributo e il patrocinio di Città di Pinerolo, con il patrocinio della Città metropolitana di Torino. Il nostro grazie va anche a L'Eco del Chisone, Piatino, Yamaha, Galup, L'Oragiusta.

PROGRAMMA

> martedì 14 maggio | 20.30 | Fondazione Accademia di Musica

Roberto Plano e allievi delle classi di perfezionamento di Roberto Plano e Cecilia Ziano

Franz Schubert

Kalvierstücke D946 n. 1 e n. 3

Arnold Schönberg

6 Klavierstücke op. 19

Anamaria Beqaj, pianoforte

Franz Schubert

Impromptus op.142 n. 3 e n. 4

Arnold Schönberg

Suite op. 25 (15')

Giulia Loperfido, pianoforte

Franz Schubert

Sonata in la maggiore per vl e pf D 574

Michele Mauro, violino

Stefano Musso, pianoforte (pianista collaboratore)

Franz Schubert

Fantasia in fa minore D 940 per pianoforte a quattro mani

Anna Caterina Binda e **Roberto Plano**, pianoforte

> martedì 21 maggio | 20.30 | Fondazione Accademia di Musica

Filippo Gamba e allievi della sua classe di perfezionamento

Franz Schubert

6 Moments Musicaux op. 94 n. 1, 2 e 3

Arnold Schönberg

Klavierstücke op. 23

Alessandro Vaccarino, pianoforte

Franz Schubert

Klavierstücke D 946 n. 2

Arnold Schönberg

Klavierstücke op. 33

Angelo Gala, pianoforte

Franz Schubert

Moments Musicaux op. 94 n. 4,5 e 6 (15')

Gabriele Biffoni, pianoforte

Franz Schubert

Rondò in la maggiore D 951 per pf a 4 mani

Filippo Gamba e **Gabriele Biffoni**, pianoforte

> martedì 28 maggio | 20.30 | Fondazione Accademia di Musica

Emanuele Arciuli, Gabriele Carcano e allievi delle loro classi di perfezionamento

Arnold Schönberg

Klavierstücke op. 11

Michele Guerrieri, pianoforte

Franz Schubert

Impromptus op. 90 n. 1 e 3

Luca Troncarelli, pianoforte

Arnold Schönberg

6 pezzi per pianoforte a quattro mani

Emanuele Arciuli e Beatrice Macchia, pianoforte

Franz Schubert (arr. Arnold Schönberg)

Da Rosamunde D797 per pf a quattro mani:

n. 1 Overture

n. 5 Entr'acte

Lorenzo Ritacco e Maristella Diquattro, pianoforte

Franz Schubert

Lebensstürme D 947 per pf a quattro mani

Gabriele Carcano e Luca Troncarelli, pianoforte

ROBERTO PLANO

Definito dal Chronicle il **"Pavarotti del pianoforte"** per il suo liricismo, definito l'**erede di Rubinstein e Horowitz** dal commentatore radiofonico di Chicago P. Harvey e additato come **uno tra i più grandi interpreti di Scriabin** dal critico americano John Bell Young, **Roberto Plano** ha intrapreso una carriera internazionale che lo ha portato a esibirsi in alcune delle più importanti sale da concerto italiane, europee e americane, a suonare come solista con prestigiose orchestre in Italia e all'estero e con celebri direttori d'orchestra, e a collaborare con celebri quartetti d'archi e solisti d'eccezione. **Acclamato dalla critica internazionale**, si è sempre dedicato con sincera passione all'insegnamento. Diventato in breve tempo uno dei docenti più ricercati negli USA, ha insegnato presso l'Indiana University Jacobs School of Music di Bloomington. Dal settembre del 2023 è docente di pianoforte presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, il Royal Northern College of Music di Manchester (UK) e l'Accademia di Musica.

>> Roberto Plano tiene un **corso di perfezionamento triennale**, un **Light Course di perfezionamento** presso la Fondazione Accademia di Musica, **masterclass al campus Musica d'Estate** di Bardonecchia ed è uno dei docenti del corso di pianoforte della **Scuola di specializzazione di 3° livello**.

FILIPPO GAMBA

Premiato al Concours Géza Anda di Zurigo, dopo aver ottenuto negli anni precedenti prestigiosi riconoscimenti in concorsi quali Van Cliburn, Rubinstein, Leeds, Bachauer, Beethoven, Bremen e Pozzoli, **Filippo Gamba** ha suonato nei più importanti festival, dal Ruhr Piano Festival al Next Generation di Dortmund. Si esibisce in tutto il mondo come solista con prestigiose orchestre sotto la bacchetta, tra gli altri, di Simon Rattle, James Conlon, Armin Jordan e Vladimir Ashkenazy e come camerista collabora con il violoncellista Enrico Bronzi, la violinista Alexandra Conunova e con gruppi di fama internazionale come il Quartetto Michelangelo, il Quartetto Hugo Wolf, il Quartetto Gringolts e il Quartetto Vanbrugh. Oggi Filippo Gamba è professore alla Musik-Akademie di Basilea.

>> Filippo Gamba tiene un **Light Course di perfezionamento** presso la Fondazione Accademia di Musica.

EMANUELE ARCIULI

Pianista, **tra i più conosciuti e apprezzati interpreti di musica del Novecento e del XXI secolo a livello internazionale**, Emanuele Arciuli si esibisce regolarmente per le più prestigiose istituzioni musicali, dal Teatro alla Scala alla Biennale di Venezia, da Wien Modern – Musikverein all'Orchestra della Rai di Torino, dal Miller Theater di New York alla Filarmonica di San Pietroburgo, sotto la guida di direttori d'eccezione come Roberto Abbado, Juraj Valchua, Pinchas Steinberg e Dennis Russel Davies. Considerato un profondo conoscitore ed esecutore del **repertorio americano**, esegue spesso composizioni a lui dedicate da alcuni dei maggiori autori americani e si impegna attivamente nella diffusione della nuova musica. Incide per numerose case discografiche e ha scritto diversi libri fra cui Musica per Pianoforte negli Stati Uniti (Edt) e La bellezza della Nuova Musica (Dedalo). Docente di pianoforte al Conservatorio Piccinni di Bari, è frequentemente invitato come guest faculty da numerose università americane.

>> Emanuele Arciuli tiene presso la Fondazione Accademia di Musica un **Corso di perfezionamento di musica contemporanea per pianoforte** ed è uno dei docenti del corso di pianoforte della **Scuola di specializzazione di 3° livello**.

GABRIELE CARCANO

Gabriele Carcano, nato a Torino nel 1985, è tra i pianisti italiani più affermati della sua generazione. Vincitore di numerosi premi, ha all'attivo una carriera internazionale che l'ha visto esibirsi in sale e stagioni di grande prestigio, da la Tonhalle di Zurigo a la Salle Pleyel di Parigi, dalla Musashino Hall di Tokyo all'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Ha suonato con orchestre quali Orchestre National de Montpellier, Staatskapelle Weimar e l'Orchestra da Camera di Mantova. Eccellente camerista, lavora regolarmente con Stephen Waarts, Lorenza Borrani, Enrico Dindo, Sergej Krylov, Marie-Elisabeth Hecker, Quartetto Hermes, Danilo Rossi, Viviane Hagner.

>> Gabriele Carcano tiene presso la Fondazione Accademia di Musica **Corsi di perfezionamento di pianoforte** e masterclass al campus **Musica d'Estate**.

BIGLIETTI

Biglietto unico: 5 €

Fondazione Accademia di Musica: viale Giolitti, 7 - Pinerolo, TO (davanti alla stazione)

PRENOTAZIONE CONSIGLIATA

0121321040 | 3939062821 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it

FONDAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA ETS

Riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione, la Fondazione Accademia di Musica ETS opera dal 1994 tra Pinerolo e Torino. Il cuore della sua proposta riguarda la **formazione musicale** e ogni anno coinvolge più di 50 docenti di fama internazionale e circa 650 studenti, con corsi di specializzazione di 3° livello universitario riconosciuti dal Ministero e con corsi e masterclass di alto perfezionamento per pianoforte, pianoforte contemporaneo, violino, viola, violoncello, clarinetto, flauto, musica da camera, performance-oriented composition, passi orchestrali. Ad essi si affiancano progetti speciali come il summer camp, il training on the job Professione Orchestra in partnership con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra da Camera Accademia e le numerose collaborazioni con partner su tutto il territorio nazionale che ospitano le esibizioni dei migliori studenti.

Dal 2024 la proposta di alta formazione si apre al **canto lirico** grazie al corso di specializzazione di 3° livello riconosciuto dal Ministero in partnership con Fondazione Luciano Pavarotti, e a un corso annuale e masterclass di perfezionamento. Una vivace e rinomata **attività concertistica** trova il suo fulcro nella Stagione Pinerolese che da 30 anni alterna grandi solisti di fama internazionale a giovani pluripremiati, e amplia la sua proposta con la rassegna estiva Musica d'Estate e altri concerti sul territorio.

Non mancano i **progetti di respiro internazionale** come il prestigioso concorso biennale di musica da camera ICM Competition 'Pinerolo e Torino Città metropolitana' membro della WFIMC (Unesco) e CADMO del Progetto europeo Digi Orchestra. Da sempre l'Accademia promuove l'eccellenza artistica e culturale in un'ottica sempre più internazionale.

Fondazione Accademia di Musica ETS

Tel 0121 321040 dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 14.00 | www.accademiadimusica.it

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE

Paola Bologna | 349.7371724 | paola.bologna@accademiadimusica.it